

*Celebrating
Over 50 Years
of Tradition...*



GRADO

"Truly The Worlds Finest Headphones And Cartridges"

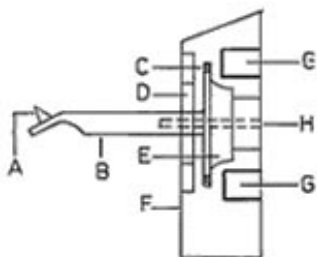
GRADO TONZELLEN

Seit über 40 Jahren gehört Firmengründer Joseph Grado zu den wenigen richtungsweisenden Audio-Entwicklern unserer Zeit. Seine Aufnahme in die „Audio Hall of Fame“ und über 48 Patente zeugen von der Leistungsfähigkeit des Entwicklers des Moving Coil Prinzips. Mit den aktuellen Modellen zeigt sein Neffe und Nachfolger John Grado, dass die Weiterentwicklung des MM-Prinzips zum MI-Prinzip dem MC-Lager absolut ebenbürtig, wenn nicht sogar wieder einen kleinen Schritt voraus ist.

Alle GRADO Tonabnehmer verwenden eine Abwandlung des Moving Iron (MI) Prinzips, das ähnlich wie Moving Magnet (MM) Systeme mit feststehenden Spulen arbeitet. GRADO hat das MI-System mit 3 patentierten Technologien entscheidend verbessert:

Optimized Transmission Line (OTL)

Ziel ist der schnellstmögliche Transfer des Signals von Punkt zu Punkt in der Reihenfolge der beteiligten Elemente; d.h. vom Abtastdiamant à Nadelträger à Magnet à Spule etc. Erreicht wurde dies durch Eliminierung von Resonanzen an jeder dieser Schlüsselstellen. Der Nadelträger besteht z.B. aus bis zu 5 unterschiedlichen Teilen, die wie ein Teleskop konisch ineinander greifen; alle Teile sind aus unterschiedlichen Legierungen gefertigt - einmal hohl, einmal voll - und mit dämpfenden Materialien verbunden. Die Oberfläche ist speziell beschichtet, um den bekannten Skin-Effekt zu unterdrücken. Ergebnis ist eine deutlich ruhigere Klangbühne ohne Dynamikverluste, eine fast schon holographisch zu nennende Abbildung in Höhe und Tiefe, und eine wesentlich gesteigerte Detailfülle.



- A - Nadel
- B - Nadelträger
- C - Miniatur-Generatorelement
- D - Armco Eisenscheibe
- E - Gummi
- F - Gehäuse
- G - Generatorpol
- H - Feststehende Axialaufhängung

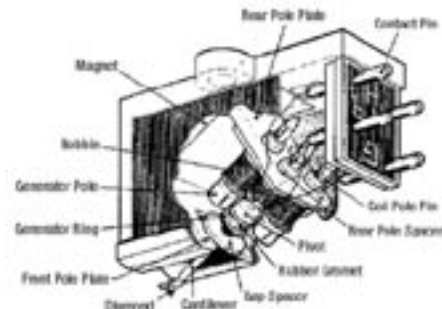
Axiale Einpunktaufhängung des Abtastgenerators

Im Grunde ist diese Technologie ziemlich einfach, der OTL-Nadelträger wird in einem axial angebrachten Einpunktlager fixiert, an dem der komplette Nadelträgerkomplex hängt. Ein am Ende des Nadelträgers angebrachtes Miniaturelement kann sich dabei frei im Magnetfeld/-spalt eines starken stationären Magneten und der zugehörigen Generatorspulen bewegen und durch die Flussänderung die Ausgangsspannung induzieren. Dieses System ist mechanisch gesehen genauer, d.h. linearer, als konventionelle „herummeiernde“ Konstruktionen, die eine Metallarmatur zur Balance des Nadelträgers und einen Gummiring in der Mitte des Nadelträgers als Aufhängung verwenden. Die GRADO-Lösung besitzt eine sehr geringe effektiv bewegte Masse, was sich in niedrigen Verzerrungswerten, verbesserter Impulswiedergabe und längerem Plattenleben niederschlägt. Dieses patentierte Prinzip erlaubt auch die Implementierung des sogenannten „Flux-Bridger Generator Systems“.

Flux-Bridger Generator System

Dieses System nutzt vier separate Magnetspalten, die vom Miniatur-Generatorelement (siehe Pos. C im oberen Bild) überbrückt werden. Das Miniaturelement

sitzt im Zentrum der vier Generatorpole und bewegt sich dabei immer zwischen zwei gegenüberliegenden Spalten, wobei der Magnetfluss in einem erhöht wird, und gleichzeitig im anderen gesenkt wird. Die vier Spalten ergeben ein ä-



ßerst effektives und perfekt ausbalanciertes Generatorsystem und benötigen zudem weniger Spulenwindungen als herkömmliche Konstruktionen. Weniger Windungen bedeuten aber auch geringere Masse und geringere Induktivität, was die GRADO-Tonabnehmer weniger empfindlich auf Kapazitäten des Tonarmkabels reagieren lässt. Auch die Ausprägung von Magnetfeldresiduen (à Dauermagnetismus), die nach und nach die Verzerrungswerte ansteigen lassen und ein verwaschenes undynamisches Klangbild erzeugen, werden durch das 4-Spalten-Prinzip wirksam verhindert.

Die GRADO Modellpalette

GRADO REFERENCE-Serie

Grado bietet mit der REFERENCE-Serie eine besonders hochwertige Baureihe von Tonabnehmern an. Diese Systeme verfügen über einen sehr aufwändigen Holzkörper, in welchen der elektrische Teil exakt eingepaßt wird. Die Tonzellen liefern eine Ausgangsspannung von 4mV und werden wie herkömmliche MM-Systeme angeschlossen. Dank dem Holzkorpus klingen die Tonabnehmer besonders klar. Sie verlieren jedoch keineswegs die schönen, vollen Klangfarben, für die Grado seit langem berühmt ist.



GRADO STATEMENT-Serie



Die STATEMENT-Serie bildet das Low-Output Pendant mit 0,5mV für MC-Eingänge. Diese Systeme bieten eine verbesserte Räumlichkeit gegenüber der jeweiligen REFERENCE-Zelle. Die Tonabnehmer klingen unverfärbt, weiträumig und sehr offen, bieten eine noch bessere Definition, Transparenz und Dynamik. Die besseren Abtasteigenschaften mit gesteigerter Abbildungsschärfe und Informationsgehalt sind gepaart mit den bekannten GRADO Klangqualitäten: klangfarbenstarker, ermüdungsfreier und ansatzloser, körperhafter Klang mit grandiosen dreidimensionalen Abbildungseigenschaften.

Sowohl REFERENCE- als auch STATEMENT-Systeme eignen sich für leichte bis mittelschwere Tonarme, wobei die Klangfarben sich in mittelschweren Armen besser entfalten.

GRADO PRESTIGE-Serie

Mit der PRESTIGE-Serie beginnt der ernsthafte Einstieg in die Faszination des analogen Muikhörens. Diese Tonabnehmer wurden für eine hohe Ausgangsspannung und exzellente Stabilitätseigenschaften auch unter schwierigen Bedingungen entwickelt. Eine auf Basis der GRADO Technologie erreichte signifikante Verminderung der effektiv bewegten Masse führt zu einem bemerkenswerten Frequenzgang. Wie alle GRADO Tonabnehmer bieten auch diese Systeme ein exzellentes Klangbild. Die Tonabnehmer der PRESTIGE-Serie sind als Einstiegsdroge nicht nur für eingefleischte Digitalhörer dringend empfehlenswert.



GRADO REFERENCE-Serie

Die Modelle der REFERENCE-Serie sind High-Output (4mV) Tonabnehmer für MM-Phonoeingänge. Sie verfügen über Holzgehäuse aus einer speziellen, handselektierten Mahagoni-Art sowie feststehende Nadelträger, was einen einteiligen Magnetkreis und geringstmögliche Resonanzeigenschaften sicherstellt. Die Auflagekraft bewegt sich zwischen 0,75 und 2 Gramm, die empfohlene Tonarmmasse zwischen 10 und 18 Gramm. Aus klanglichen Gründen wird ausschliesslich eine Standard 1/2“ Befestigung angeboten.



Reference PLATINUM

Ein hervorragendes System - besonders für Opern-Freunde. Bei diesem Modell kommt die 4 Piece OTL Cantilever Technologie zum Einsatz, welche ein geringes Gewicht mit sich bringt. Durch die Kombination von Spulen aus ultra reinem langkristallinem sauerstofffreiem Kupfer (UHPLC) mit der GRADO-typischen elliptischen Diamantnadel, verpackt im wunderschönen Holzgehäuse sieht das System mindestens so gut aus, wie es klingt!

Reference SONATA / SIGNATURE

Ein MM-System der angehenden Spitzenklasse. Der Tonabnehmer basiert auf dem Modell PLATINUM und verfügt über die selben optischen Vorzüge wie das exklusive Mahagonigehäuse - schließlich hört auch das Auge mit! Der Unterschied besteht im hervorragendem Nadelschliff, welcher klanglich zu beeindrucken vermag.



Reference MASTER

Ein Tonabnehmer der absoluten Spitzenklasse. Durch die 5 Piece OTL Cantilever Technologie wird gegenüber PLATINUM und SONATA/SIGNATURE eine Gewichtsreduzierung von satten 5% erreicht. Die Spulen sind mit ultra reinem langkristallinem sauerstofffreiem Kupfer (UHPLC) gewickelt, während der Tonabnehmer mit der GRADO-typischen elliptischen Diamantnadel ausgestattet ist. Untergebracht im wunderschönen, resonanzarmen Holzgehäuse ergibt diese Kombination eine klare, wunderbare Feinauflösung auch kleinster Details - ein Genuß bei jeder Musikrichtung.

Reference THE REFERENCE

Dieser vielfach prämierte GRADO-Tonabnehmer ist fast schon ein Klassiker und trägt seinen Namen zu Recht. Technisch basiert das System auf dem Modell MASTER und unterscheidet sich in erster Linie durch den einzigartigen GRADO „True Ellipsoid“ Nadelschliff. Daraus resultiert der sensationelle Klang, der auch Sie in seinen Bann ziehen wird.



GRADO STATEMENT-Serie

Die Modelle der STATEMENT-Serie verfügen über die selben Typenbezeichnungen wie jene der REFERENCE-Serie (zB. STATEMENT Sonata vs. REFERENCE Sonata), sind jedoch durchgehend als Low-Output (0,5mV) Systeme für MC-Phonoeingänge konzipiert. Die physikalischen Unterschiede liegen im Generatorbereich. Jeder GRADO-Tonabnehmer verfügt über vier Generatorspulen: Bei der REFERENCE-Serie sind diese mit 6'000 Windungen bewickelt, während bei der STATEMENT-Serie nur 380 Windungen zum Einsatz kommen. Dies erlaubt es, bei gleichen Platzverhältnissen einen um den Faktor 16 grösseren Drahtdurchmesser zu verwenden, was die Impedanz von 470 Ohm auf nur 2 Ohm sinken lässt. Der Signalweg, und damit die Möglichkeit von Einstreuungen, sinkt um den Faktor 20 von 38,1m Spulendrahtlänge auf nur wenig mehr als 0,2m. Zusätzlich wurde der Magnetspalt in der STATEMENT-Serie verengt und so die Flussdichte gesteigert, womit Verbesserungen in allen tonalen Bereichen erzielt werden: Definition, Transparenz, Dynamik, Abstimmgenauigkeit, dreidimensionale Abbildung und Detailauflösung sind gegenüber der REFERENCE Serie hörbar gesteigert.



Statement THE STATEMENT

Das Topmodell der STATEMENT-Serie war das erste GRADO Low-Output System. Handselektiertes australisches Jarrah-Holz, Spulen aus Echtgold und ein Diamant mit spezieller Geometrie, der in achtzehn Arbeitsschritten geschliffen und anschliessend auf einem Boron-Nadelträger montiert wird, das sind einige der Gründe, weshalb dieses System zu den besten Tonabnehmern der Welt gehört. Sie werden begeistert sein.

GRADO STATEMENT & REFERENCE

Ein Wort noch über die Fertigung der resonanzarmen Echtholzgehäuse: In das Standard Chassis aus resonanzarmen Spezialkunststoff wird zunächst der Magnetkreis eingebaut. In einer Fräseinrichtung werden dann ca. 90% des Kunststoffmaterials entfernt. Danach werden die Spulen montiert, der Nadelträger eingesetzt und das Chassis anschließend mit Epoxyharz vergossen. Drei Harzschichten unterschiedlicher Härte sichern beste Isolations- und Dämpfungseigenschaften. Das ausgehärtete Chassis wird dann in das speziell vorbereitete Holzgehäuse eingepasst. Warum wir das tun? Unsere Tonabnehmer bestehen eigentlich aus 43 Teilen - das bedeutet 43 verschiedene Resonanzfrequenzen, die durch gegenseitige Beeinflussung weitere Verzerrungen produzieren können. Durch den Vorgang des Vergiessens des inneren Chassis entsteht ein einziges Teil mit nur einer Resonanzfrequenz. Dies verhindert auch mechanische Vibrationen, die durch auswechselbare Nadelträger verursacht werden, oder elektromagnetische Effekte beim Stromfluss durch Spulen und Spulendrähte.



Die spezielle Vorbereitung des Holzgehäuses soll eine unerwünschte Feuchtigkeitsaufnahme und -abgabe verhindern und in Folge die Fähigkeit als zusätzliches Dämpfungselement verbessern. Die Fertigung jedes Holzgehäuses wird in einem extrem zeitaufwendigen, peniblen manuellen Prozess vollzogen. Während des Fertigungsprozesses wird das Gehäuse insgesamt viermal intensiven Qualitätsprüfungen unterzogen. Das Ergebnis ist ein noch nie gehörtes Qualitätsniveau, frei von Verzerrungen und Störgeräuschen. Das Resultat: Tonabnehmer, die das Musikgeschehen auf einer perfekten Klangbühne präsentieren.

GRADO PRESTIGE-Serie

Die Systeme der PRESTIGE-Reihe unterscheiden sich durch Nadelschliff und Fertigungs-Genauigkeit, wobei sich der klangliche Charakter bei allen Prestige-Systemen ähnlich gestaltet. Je „heller“ die Farbe ihrer Bezeichnung, desto besser ist die räumliche Auflösung und die Abtastfähigkeit des Tonabnehmers: 10% der BLUE-Modelle bestehen eine strenge Selektion und werden zu RED-Exemplaren, 5% der SILVER-Modelle bestehen eine strenge Selektion und werden zu GOLD-Ausführungen. Austausch-Nadelträger sind für alle PRESTIGE-Modelle erhältlich und können vom Bediener selbst ausgetauscht werden. Von Fachleuten werden die Tonabnehmer der PRESTIGE-Serie für ihr weltweit beste Preis- /Leistungsverhältnis immer wieder von Neuem ausgezeichnet.



Prestige BLACK

Ein guter kostengünstiger Standard-Tonabnehmer mit 3-OTL-Nadelträger, welcher durch sein schönes warmes Klangbild überzeugt. Er eignet sich auch gut zum Einbau in ältere Plattenspieler mit leichten bis mittelschweren Tonarmen.

Prestige BLUE

Sein hochwertiger 4-OTL-Nadelträger sorgt gegenüber dem Einstiegs-Modell Prestige BLACK für gesteigerte Klangqualität, während reineres Spulenmaterial aus OFC-Kupfer in einem deutlich hörbaren Zuwachs an Räumlichkeit resultiert. Ideal für Klassik-Liebhaber.



Prestige RED

Ein weiteres Highlight der PRESTIGE-Serie: Technisch wie das Modell BLUE, jedoch mit Hand-selektierten Komponenten und nochmals verbesserter 4-OTL-Nadelträger-Technik vermag auch dieser Tonabnehmer anspruchsvolle Musikliebhaber zu überzeugen.

Prestige SILVER

DIE Empfehlung aus der PRESTIGE-Serie und DIE Alternative für alle, die ein hervorragendes MM-System suchen! 4-OTL-Technik, extrem reines Spulenmaterial und der spezielle elliptische Grado-Schliff machen das Musikhören schlichtweg zum Erlebnis.



Prestige GOLD

Das Flaggschiff der PRESTIGE-Serie ist ein Muss für Soundästheten. Hand-selektierte Komponenten, extrem reines Spulenmaterial aus UHPLC-Kupfer sorgen für unerreichten Klang in dieser Klasse und haben ihm schon unzählige Testsiege beschert.



GRADO SONDERMODELLE



Prestige 78 RPM-Serie

Die PRESTIGE 78 RPM-Serie, die auf der regulären PRESTIGE-Serie basiert, kann für 78 RPM-Schallplatten zum Zwecke der Archivierung oder für konventionelles Hören genutzt werden, ohne dass Sie dabei Angst vor übermässiger Abnutzung Ihrer wertvollen Platten haben müssen. Alle 78 RPM-Tonabnehmer zeugen von einer signifikanten Reduktion der effektiv bewegten Masse mit erweitertem Frequenzumfang, wobei die Auflagekraft von 2 bis 5 Gramm variiert werden kann. Eingesetzt werden hierfür spezielle, auf Höchstglanz polierte Diamanten. Erhältlich in den Versionen Prestige 78C (C=Conical) und Prestige 78E (E=Elliptical) werden diese Modelle von Experten als weltweit beste 78er-Systeme eingestuft.

Prestige MONO MC+, ME+

Es gibt nach wie vor viele Analog-Liebhaber mit Plattensammlungen, welche Mono-Platten beinhalten. Das GRADO Produktespektrum erhebt den Anspruch, den hohen Anforderungen sämtlicher Analog-Enthusiasten zu entsprechen. So sind auch GRADO Modelle als Mono-Version erhältlich. Dies vermindert Störgeräusche und steigert so den musikalischen Genuss dieser Aufnahmen. Erhältlich in den Versionen Prestige MC+ (C=Conical) und Prestige ME+ (E=Elliptical).



Prestige DJ-Serie

Mit den Modellen der PRESTIGE DJ-Serie bietet GRADO professionelle DJ-Systeme an. Speziell nach den Anforderungen von DJs entwickelt und gebaut, überzeugen diese Tonabnehmer mit einer unglaublichen, noch nie dagewesenen Performance. Der von GRADO speziell entwickelte OTL-Träger ermöglicht den idealen, sicheren und effektiven Signalfuss unter den für DJs relevanten Bedingungen und sorgt somit wohl für die fortschrittlichsten Tonzellen, welche auf dem professionellen DJ Markt jemals angeboten worden sind. Die Systeme sind geeignet für 2 bis 5g und bieten den selben warmen GRADO Sound um den die Audioindustrie seit 50 Jahren bereichert wurde. Erhältlich in den Versionen DJ200i (4 Piece OTL) und DJ100i (3 Piece OTL).



Prestige Signature JR (Swiss Edition)

Diese Sonderausführung wurde eigens für einen renommierten Schweizer Hersteller von Plattenspielern entwickelt und ist exklusiv in der Schweiz erhältlich.



Ob Kopfhörer oder Tonzellen: Werden GRADO Produkte in Fachzeitschriften getestet, gehen sie meist als Testsieger hervor.



Übersicht - Technische Daten

The Statement	Statement The Reference & Master	Statement Sonata/Signature & Platinum	Reference The Reference & Master	Reference Sonata/Signature & Platinum
				
Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 0.5mV Frequenzgang: 5...75'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 45dB Schliff: Spez.Diamantschnitt- und schliff Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 2mH Eigenimpedanz: 20Ohm Gewicht: 7g Empf. Auflagekraft: 1.5g	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 0.5mV Frequenzgang: 10...60'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 40dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 20Ohm Gewicht: 6.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 0.5mV Frequenzgang: 10...60'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 40dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 20Ohm Gewicht: 6.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...60'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 40dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 6.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...60'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 40dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 6.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g
Prestige GOLD	Prestige SILVER	Prestige RED	Prestige BLUE	Prestige BLACK
				
Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...60'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 35dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g Gehäuse gold/Pins gold	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...60'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 35dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g Gehäuse gold/Pins silber	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...55'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 30dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g Gehäuse silber/Pins rot	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...55'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 30dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g Gehäuse silber/Pins blau	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...50'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 30dB Schliff: Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g Gehäuse silber/Pins schwarz
Prestige 78 RPM 78C, 78E	Prestige Mono MC+, ME+	Prestige DJ DJ 200, DJ 100	Signature JR (Swiss Edition)	
				
Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...50'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 30dB Schliff: C Konisch, E Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 2...5g Gehäuse gold/Pins grün	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...50'000Hz Schliff: C Konisch, E Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 475Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 2...5g Gehäuse gold/Pins schwarz	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...50'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 30dB Schliff: Diamant Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 475Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 2...5g Gehäuse gold/Pins rot	Prinzip: MI (Moving Iron) ~ MM Ausgangsspannung: 4mV Frequenzgang: 10...65'000Hz Kanaltrennung bei 1kHz: 35dB Schliff: Spez. Elliptisch Abschlussimpedanz: 47kOhm Induktivität: 45mH Eigenimpedanz: 470Ohm Gewicht: 5.5g Empf. Auflagekraft: 1.5g Gehäuse gold/Pins schwarz	

Änderungen, insbesondere technischer Art vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr - Alle Rechte vorbehalten.

GRADO

Hersteller:
GRADO Labs Inc.
4614 Seventh Avenue
Brooklyn, New York 11220
Tel.: (718) 435 5340
www.gradolabs.com



Digital Unterhaltungs AG

Vertrieb für die Schweiz und Liechtenstein:
Digital Unterhaltungs AG
Ruessenstrasse 12
CH-6340 Baar, Switzerland
Tel.: +41 56 634 12 55
www.digitalcom.ch